

Perpetuum Mobile

kan oversættes med *evighedsmaskine* eller *evig bevægelse*. I dette værk handler det om *menneskets evige bevægelse*: så længe der er ulige vilkår vil mennesker søge derhen, hvor der er bedre at være. En uafvendelig iboende drift af samme karakter som et naturfænomen. Som i loven om forbundne kar. Måske den del af den menneskelige natur, der, på grund af kultursammenstødenes frugtbare virkning, har haft størst indflydelse på den udvikling, der har gjort os til dem, vi er i dag.

'Immigration er et fænomen, som kan kontrolleres politisk, begrænses, opmuntres, planlægges eller accepteres. Det gælder ikke migrationerne. Hvad enten de er voldelige eller fredelige, er de som naturfænomener: de sker, og der er ingen, der kan styre dem' skrev Umberto Eco i 1998 i bogen *Moralske Tanker*.

Perpetuum Mobile kan siges at være en iscenesættelse af dette citat

Kunsten kan bruges som et eksistentiellistisk eksperimentarium, hvor man kan stille sig alle de umulige spørgsmål og lege med dem, som om det var størrelser, man kunne håndtere.

Spørgsmålet er her:

Hvordan ville verden se ud, hvis al ind-og udvandring blev givet fri worldwide, og hvad kunne foranledige sådan et nybrud?

I centrum står otte forskere og debattører med hver deres bud på dette spørgsmål.

Med så forskellige baggrunde som international politik, astrofysik, sociologi, arkæologi, økonomi, filosofi, jura, freds- og fremtidsforskning skaber deres svar tilsammen et kontrafaktisk tankerum i stormens øje. Her kan vi i kontrast til en ofte ophedet debat og sort/hvide populistiske forenklinger forsøge at overskride de vanemæssige barrierer, vi stiller op som værn mod den omverden, der kommer stadig nærmere.

Om installationen:

Det første rum er en prolog til den globale samtale. Det er der, hvor den brutale virkelighed og det utopiske manifest mødes i en drømmerisk slowmotion.

En slags dance macabre...

Her ses natteoptagelser af mennesker, der klatrer over og glider ned ad seks meter høje grænsehegn i en spejling, der samler sig i et kalejdoskopisk billede, kombineret med John Lennons IMAGINE!.

Igennem en åbning i den ene projektionsvæg kommer man via en mørk, lyddæmpet tunnel, ind i et "refleksionsrum i stormens øje", på afstand af lyden fra det første rum, som kun trænger igennem som en buldren i det fjerne. I forgrunden høres lyden af hundredvis af afdæmpede stemmer, "den globale samtale".

Det eneste lys i det sortpolstrede rum stammer fra seks fuldstørrelse-projektioner af mennesker, der ses fortælle eller forklare noget, men hvis stemmer forsvinder i den fælles mumlen. Til hver projektion findes et sæt høretelefoner, der lukker lyden i rummet ude og lader den besøgende fokusere på den enkelte stemme og fordybe sig i otte forskeres forestillinger om en verden med fri ud- og indvandring.

Videoessays af Ole Wæver, Anja C. Andersen, Steen Nepper Larsen, Lene Andersen, Ole Fogh Kirkeby, Jeanette Varberg, Jan Øberg og Eva Smith.

Installationen er kurateret af billedhuggeren Gudrun Steen-Andersen. Videoer er realiseret med teknisk assistance fra Simon Steen-Andersen og Klavs Kehlet Hansen.

Værket er støttet af:

Beckett Fonden,

Ernst B. Sund Fond,

Per og Lise Aarsleffs Fond,

Statens Værksteder for Kunst.

Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje.

Om kunstneren:

Gudrun Steen-Andersen bor og arbejder i Aarhus som billedhugger med en figurativ tilgang til skulptur, såvel den realistiske, som den surrelle og den ekspressive. Hendes frie arbejder kan ses som en leg med begreberne: fascinationen af tankens og fantasiens evne til at forestille sig det umulige og materialisere det - at skabe og at komponere sammenhænge og nye vinkler på eksistenstemaet.

www.gudrunsteenandersen.com

Åbningstider:

Tirsdag: 11-17

Onsdag: 11-17

Torsdag: 15-21

Fredag: 11-17

Lørdag: 10-14

Søndag: 10-14

Mandag: lukket

Samt efter aftale: tlf. 21 71 9018

https://www.instagram.com/perpetuum_mobile_2019/
<https://www.facebook.com/ScienceArtFiction/>